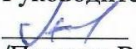
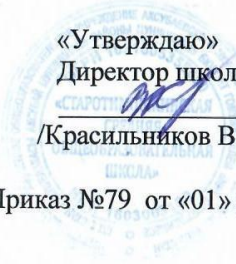


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО


/Патмаев В.В./
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР 
/Красильникова Р.Р./
« 01» 09 2020 г.


«Утверждаю»
Директор школы

/Красильников В.А./
Приказ №79 от «01» 09 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»
8 класс
Муллиной Ирины Николаевны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол №2 от 31 августа 2020 г

Старое Тимошкино

2020- 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету « Музыка» для 8 класса разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
 2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
 3. Основной образовательной программы основного общего образования (рассмотрено на педагогическом совете протокол №1 от 28.08.2015 г. и утверждена приказом №88 от 20.08.2018 г.))
 4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2018-2019 учебный год (приказ №37 от 20.08.2020 г.)
 6. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ приказом от 31 марта 2014 года №253, с учётом изменений (приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 года №576);
 7. Данная программа обеспечена учебно –методическим комплексом авторов Е. Д. Критской Г. П, Сергеевой, электронный учебник « Музыка 8 класс» (М., Просвещение, Скачано с сайта <http://kurokam.ru>) , Образовательная область «Искусство, музыка».
- На обучение учебного предмета « Музыка» на этапе основного общего образования в 8 классе в соответствии с учебным планом МБОУ « Старотимошкинская СОШ» на 2020-2021 учебный год отводится 35 часов в год (1 час в неделю)

Основные цели и задачи обучения в 8 классе.

Цель: формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи: — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; — овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий (ИКТ).

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты

1. Воспитание российской Гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и Народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- 8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;
- 9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы.

Решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса Деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи ;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на её основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:**

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- представлять в устной и письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - понимать жизненное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов
- ; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо- сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально- хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационно- коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; -различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Многообразие связей музыки с литературой .

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) их взаимосвязь и развитие)

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты: хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия) Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (стихи М.Лермонтова)

Ноктюрн до-диез минор. «Всеношное бдение» («Богородице Деве, радуйся» № 8)

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).

. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»).

П. Чайковского (обращение к Богородице), С. Рахманинов Концерта № 3, Г. Свиридов «Любовь святая», С. Баха – Ш. Гуно, «Аве, Мария» И. Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов

: А. Бородин. 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Народное музыкальное творчество

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона, своего народа.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Романс «Горные вершины» М.Лермонтова. «Я ли во поле да не травушка была.» (ст. И. Сурикова), «Легенда» (сл. А. Плещеева) «Покаянная молитва о Руси. Д. Эллингтон «Караван» А. Эшпай «Венгерские напевы»

«Шурале», «Хура сакар» Слушание произведений в исполнении Фарида, Людмилы Семёновой, Типшем Сашук...

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* . Духовная музыка русских композиторов Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы .

Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

П.Чайковский Ноктюрн до-диез минор .» Всенощное бдение)(«Богородице Дево, радуйся №8) Ф.Шуберт «Аве Мария» (сл.Скотта)

М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса) «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). IV часть. Моцарт Симфония № 41 (фрагмент 2 часть) фрагменты из оперы «Волшебная флейта»

Л. Бетховен Симфония №5 Соната № 7 (экспозиция 1 части) соната №14 (« Лунная»)
Шопен. Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор).Ф. Лист.. Этюд Паганини (№ 6).Мазурка

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). Серенада.

Р.Шуман Карнавал. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты): Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№7) Болеро№8 Тореро №9. Тореро и Кармен №10

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).часть).

Л. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть. Дж.Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах. « Любимый мой»(сл.Гершвина, русский текст Т.Сикорской)

Дж Гершвин. Опера « Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д , Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д , И Штраус « Полька –Пиццикато». Вальс из оперетты « Летучая мышь»

А Хачатурян. Балет « Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (1 часть,II ч., III ч.)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)

и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

И. Стравинский. Балет «Петрушка»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).

Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Венчание»).

Р. К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары) Адажио (№11) Гадание №12.

А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

К. Орф. Мирские песни для исполнения певцами и хорами , совместно с инструментами и магическими изображениями

. Произведения, Б. Бриттена, А. Шенберга ,М. Равеля

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.).

Концерт для ф-но с оркестром (I часть).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Д. мийо « Бразилейра»

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Мюзикл «Вестсайдская история»

Негритянский спиричуэл. Д. Эллинг-тон. «Караван».

К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет)

В. Лаурушас. «В путь».

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки
Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

(И. Бах). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

М. Глинка Вальс-фантазия». Прокофьев .Кантата «Александр Невский». А.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Амадей», к/ф. кино.Оперы Н.Римского–Корсакова. П.Чайковский к/ф. Ф.Шопен.к/ф. Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С.Болотина)

Л.Армстронг « Блюз западной окраины» А Гурилёв « Домик-крошечка» (сл.С.Любецкого) « Колокольчик» (сл.И.Макарова)

Значение музыки в жизни человека:

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

М. Глинка Вальс-фантазия». Прокофьев .Кантата «Александр Невский»

А.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Амадей», к/ф. Оперы Н.Римского–Корсакова. П.Чайковский к/ф. Ф.Шопен.к/ф.

Американский народный блюз « Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С.Болотина)

Л.Армстронг « Блюз западной окраины» А Гурилёв « Домик-крошечка» (сл.С.Любецкого) « Колокольчик» (сл.И.Макарова)

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Дата	
				план	факт

Музыка как вид искусства .

1	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	1	Понимают особенности оперного жанра; знают разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i> , а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> Развивают творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой. Слушание: М.Глинка.Опера «Иван Сусанин» (фрагменты:хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия)Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (стихи М.Лермонтова) Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Деве, радуйся» № 8)Г.Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).Интонационно-образный анализ произведений.	08.09	
2	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1	Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира на основе осознания специфики языка каждого из них. Распознают художественный смысл различных форм построения музыки. Овладевают основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Определяют портрет в музыке и изобразительном искусстве. Умеют видеть, оценить картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства. Слушание музыки. Римский-Корсаков. Опера «Садко».Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».	12.09	

3	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	. Знакомятся с символикой скульптуры, архитектуры, музыки Эмоционально - образно воспринимают и характеризовывают музыкальные произведения; сопоставляют средства музыкальной и художественной выразительности, сравнивают музыкальные и живописные образы, находят общность языка различных видов искусств, находят информацию в Интернете и книгах, Слушание: П.Чайковского (обращение к Богородице), Концерта № 3 С.Рахманинова, мелодии хора «Любовь святая» Г.Свиридова, «Аве, Мария» И.-С. Баха –Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» П.Чайковского, С.Рахманинова, стихотворения В.Жуковского и А.Толстого о картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Интонационно-образный анализ произведений.Исполняют песни хором и по группам.	22.09	
4	Многообразие связей музыки с литературой	1	Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; определяют характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.Слушание: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).М. Мусоргский. Опера « Борис Годунов. Интонационно-образный анализ произведений. Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.	03.10	
5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) их взаимосвязь и развитие		5Определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); понимают основной принцип построения и развития музыки; владеют музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; применяют навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); имеют мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация. Слушание :А. Бородин. 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). Исполняют песни хором и по группам.,	10.10	

Народное музыкальное творчество (2 часа)

6	Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран	1	Знакомятся с музыкальным фольклором народов России. Формируют необходимые вокально-хоровые навыки.. Находят взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений(фольклора) разных стран; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы.. Участвуют в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Слушание: Романс «Горные вершины» М.Лермонтова. « Я ли во поле да не травушка была.(ст.И.Сурикова), «Легенда»(сл.А. Плещеева) «Покаянная молитва о Руси. Д Эллингтон « Караван» А Эшпай « Венгерские напевы». .Интонационно-образный анализ произведений	17.10	
7	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Татарстан, чувашского народа	1	Продолжают знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Татарстан, чувашского народа. Обосновывают собственные предпочтения, касающиеся музыки, используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). музыкальное Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Слушание фрагментов из произведений татарских и чувашских композиторов « Шурале», « Хура сакар» Слушание произведений в исполнении Фариды, Людмилы Семёновой, Типшем Сашук...	24.10	

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

8	1 Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы .	1	Определяют специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; понимают особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества. Эмоционально проживают исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях. Навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella) Слушание: Богородице Дево, радуйся №8) Ф.Шуберт «Аве Мария» (сл.Скотта) Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	31.10	
9	Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия	1	Знакомятся с основными жанрами профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт Определяют форму, приемы развития музыки, тембры; Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов. Имеют навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); партия в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.	14.11	
10	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	Знакомятся с творчеством первого русского композитора мирового значения- М.И.Глинка. Используют опыт художественно-творческой деятельности на уроке Обладают знаниями о специфике перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.. Выражают разные эмоциональные состояния при слушании и анализе произведений композитора.Слушание музыки «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова) Разучивание песни, просмотр видеоклипа	21.11	
11	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства		Определяют роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Находят взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. Объясняют, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений Слушание. Интонационно-образный анализ произведений. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса) «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17) Определяют специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества_Рассуждают об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	28.11	

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (9 часов)

12	Венская классическая школа: Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	1	Знакомятся с биографией, творчеством композиторов Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования, умеют различать стиль композиторов. Слушают и проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений: Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). IV часть. Моцарт Симфония № 41 (фрагмент 2 часть) фрагменты из оперы « Волшебная флейта» Л. Бетховен Симфония №5 Соната № 7 (экспозиция 1 части) соната №14 («Лунная»)	05.12	
13	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист	1	Знают основные факты из жизни и творчества композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Ф. Лист Самостоятельно исследуют творческую биографию композиторов, используя различные ресурсы. Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений. Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения. Шопен. Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Ф. Лист.. Этюд Паганини (№ 6). Мазурка	12.12	
14	Творчество композиторов-романтиков: Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ	1	Самостоятельно исследуют творческую биографию композитора. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений: Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). Серенада. Р.Шуман Карнавал. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).	19.12	
15	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века :Ж. Бизе.		Знакомятся с творчеством композитора XIX века Ж. Бизе. Устанавливают ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами представлениями и анализируют средства музыкальной выразительности. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты): Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7) Болеро № 8 Тореро № 9. Тореро и Кармен № 10 Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	26.12	

16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века: Дж. Верди.		Самостоятельно исследуют творческую биографию композитора Дж. Верди. Определение по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых. Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения. Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические направления, различают жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)	16.01.	
17	Основные жанры светской музыки XIX века Развитие жанров светской музыки : соната симфония, концерт	1	Познакомятся с понятиями: соната, симфония. Рассуждают о роли музыки в жизни человека, проявляют навыки вокально-хоровой работы. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Слушают, эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).	23.01	
18	Основные жанры светской музыки XIX века Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка.	1	Знакомятся с понятиями: камерно-инструментальная и вокальная музыка. Определяют виды опер, роль оркестра в опере. Называют составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена) Называют имена известных исполнителей и композиторов. Слушание: Л. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть. Дж.Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах.« Любимый мой»(сл.Гершвина, русский текст Т.Сикорской)	30.01	
19	Жанр светской музыки: опера.	1	Знакомятся с формами драматургии в опере: <i>ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор.</i>) Определяют виды оперы, роль оркестра в опере. Расширяют и углубляют знания об оперном спектакле, понимают его драматургию на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Определяют формы музыкальной драматургии в опере. Слушание: Дж Гершвин. Опера « Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д , Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д , И Штраус « Полька –Пиццикато». Вальс из оперетты « Летучая мышь».	06.02	

20	Основные жанры светской музыки XIX века. Развитие жанров светской музыки: балет	1	Продолжают знакомиться с балетом и его составляющими. Раскрывают особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Определяют формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Понимают главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. Знакомятся с творчеством знаменитых балерин : Майя Плисецкая,...А Хачатурян. Балет « Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (1 часть, II ч., III ч.)	13.02	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.					
21	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, , Д.Д. Шостакович)	1	Знакомятся с творчеством всемирно известных отечественных композиторов-С.Стравинским. С.С. Прокофьевым, Д.Д. Шостаковичем) Воспринимают музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Обладают элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. Слушание, интонационно-образный, сравнительный анализ музыкальных произведений И. Стравинский. Балет «Петрушка» Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра	20.02	
22	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева	1	Знакомятся с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева .Выявляют важные, значимые жизненные проблемы в произведениях композитора. Анализируют его произведения: С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).	27.02	
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов :Г.В. Свиридов, Р. Щедрин	1	Знакомятся с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: Г.В. Свиридов, Р Щедрин Воспринимают музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки композиторов Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Венчание»).	06.03	
			Р. К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары) Адажио (№11) Гадание №12		

24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке	1	<i>Знакомятся</i> с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке. Определяют тембры музыкальных инструментов; Называют полное имя композитора: А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).	13.03	
25	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф)	1	<i>Знакомятся</i> с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов К. Дебюсси, К. Орф. Проявляют творческую инициативу при анализе музыкальных произведений композиторов: К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэ-уок»). К. Орф. Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями	20.03	
26	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия: М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	<i>Знакомятся</i> с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов -М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг.. Различают и характеризуют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; Различают многообразие музыкальных образов и способов их развития Образно воспринимают музыкальные зарисовки Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений зарубежных композиторов	03.04	
27	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	Проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; Понимают специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; применяют навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella); Слушание:М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». К. Дебюсси«Бергамасская сюита» («Лунный свет)	10. 04	

28	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках; Определяют характерные признаки современной популярной музыки; исполнительскую интерпретацию замысла композитора; Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки	24.04	
29	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	Знакомятся с понятиями: спиричуэл, блюз, симфодж. джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз. Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст). обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; самостоятельно различают шедевры джазовой музыки. Понимают специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества, проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Просмотр видеофрагментов и слушание, анализ музыкальных произведений Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Кла-ры из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Д. мийо «Бразилейра» Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Мюзикл «Вестсайдская история»). Негритянский спиричуэл. Д. Эллинг-тон. «Караван». Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	01.05	

30	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	1	Осуществлять поиск информации об известных отечественных и зарубежных композиторах-песенниках XX столетия Проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Понимают специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;. Лаурушас. «В путь».И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».	08.05	
Современная музыкальная жизнь					
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	Расширяют кругозор о современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, концерты, фестивали современной и классической музыки: «Евровидение», «Лучше всех», «Один в один», «Синяя птица»...При изучении музыкального материала дают определения общего характера музыки, знают различные способы выражения переживаний человека в музыке. Определяют разновидности стилей, владеют музыкальными терминами в пределах изучаемой темы и современности. Находят информацию о Всемирных центрах музыкальной культуры и музыкального образования. (И. Бах). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).	15.05	
32	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев)	1	Знакомятся с наследием выдающихся отечественных композиторов: Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев) Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, имеют образцы народного музыкального творчества, произведения современных; композиторов; определяют характерные особенности музыкального языка; в различных музыкальных образах музыки в жизни человека; проявляет навыки вокально-хоровой работы.	22.05	
33	. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1	Знакомятся с наследием выдающихся зарубежных исполнителей: Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф Анализируют произведения выдающихся композиторов. Анализируют единство жизненного содержания и прошлого Аргументированно рассуждают о роли художественной формы . Выявляют связи в средствах выразительности музыки.	22.05	

Значение музыки в жизни человека

34	Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	Стиль как отражение мироощущения композитора. Сравнивают интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимают взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Определяют стилевое многообразие отечественной и зарубежной музыки композиторов XX в., ее Музыкальное творчество композиторов академического направления. Используют термины: <i>классика, стиль, классическая музыка, интерпретация. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Представляют значение и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. М. Глинка Вальс-фантазия. Прокофьев .Кантата «Александр Невский». передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;А.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Амадей», к/ф. Понимают значение портрета в изобразительном и музыкальном искусстве, кино.Оперы Н.Римского–Корсакова. П.Чайковский к/ф. Ф.Шопен.к/ф.</i> Американский народный блюз « Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С.Болотина» Л.Армстронг « Блюз западной окраины» А Гурилёв « Домик-крошечка» (сл.С.Любецкого) « Колокольчик» (сл.И.Макарова)	29.05	
35	Итоговый урок	1	Участвовать в исследовательских проектах.	29.05	